

I Curso Pós-Graduado em Direito e Cinema

Film Noir e Direito Penal



A femme fatal: os estereótipos de género no alegado “crime passionnal”

O mauvais sauvage: a banalidade do crime na criminalidade organizada ou empresarial

Coordenação:

LAURO ANTÓNIO
(Cineasta)

MARIA FERNANDA PALMA
(Professora da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa)

INÊS FERREIRA LEITE
(Professora da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa)

ANTÓNIO BRITO NEVES
(Assistente da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa)

2017

I - A *femme fatal*: os estereótipos de género no alegado “crime passionnal”

Sessão 1: 08 de março, às 19:30 – Sessão de abertura

Apresentação: Fernanda Palma e Inês Ferreira Leite

Comentário de Lauro António

A DAMA DE XANGAI (The Lady from Shanghai), de Orson Welles (EUA, 1947), com Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane; 87 min;

Sessão 2: 10 de março, às 19:30

Comentário de Lauro António

PAGOS A DOBRAR (Double Indemnity), de Billy Wilder (EUA, 1944), com Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson; 107 min;

Sessão 3: 15 de março, às 19:30

Comentário de Lauro António

MORTALMENTE PERIGOSA (Deadly Is the Female ou Gun Crazy), de Joseph H. Lewis (EUA, 1950), com John Dall, Peggy Cummins, Berry Kroeger; 86 min;

Sessão 4: 17 de março, às 19:30

Comentário de Lauro António

ALMAS PERVERSAS (Scarlet Street), de Fritz Lang (EUA, 1945), com Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea; 103 min;

Sessão 5: 22 de março, às 19:30

Moderação: Inês Leitão

- A mulher homicida na jurisprudência e no discurso mediático: contrastes (**Inês Ferreira Leite**)
- A mulher como instigadora: desconstrução da “*femme fatal*” (**Helena Morão**)
- Discursos sobre o crime e a Justiça: dos/as juízes/as às perspetivas exteriores ao sistema (**Andreia Castro Rodrigues**)

Debate

Sessão 6: 24 de março, às 19:30

Comentário de Lauro António

ALMA EM SUPLÍCIO (Mildred Pierce), de Michael Curtiz (EUA, 1945), com Joan Crawford, Jack Carson, Zachary Scott; 111 min;

Sessão 7: 29 de março, às 19:30

Comentário de Lauro António

MEIA LUZ (Gaslight), de George Cukor (EUA, 1944), com Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotton; 114 min;

Sessão 8: 31 de março, às 19:30

Comentário de Lauro António

GILDA (Gilda), de Charles Vidor (EUA, 1946), com Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready; 110 min;

Sessão 9: 05 de abril, às 19:30

Moderação: Rita Marrafa de Carvalho

- Violência de género no contexto de relações de intimidade – abordagem criminológica/sociologia judicial (**Sara Dalila Aguiar Cerejo**)
- A violência nas relações de intimidade e a violência de género – abordagem da psicologia (**Luana Cunha Ferreira**)
- As representações mediáticas da criminalidade contra as mulheres (**Rita Basílio de Simões**)

Debate

II - O mauvais sauvage: a banalidade do crime na criminalidade organizada ou empresarial

Sessão 10: 07 de abril, às 19:30

Comentário de Lauro António

RELÍQUIA MACABRA (The Maltese Falcon), de John Huston (EUA, 1941), com Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George; 100 min;

Sessão 11: 19 de abril, às 19:30

Comentário de Lauro António

HÁ LODO NO CAIS (On the Waterfront), de Elia Kazan (EUA, 1954), com Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb; 104 min;

Sessão 12: 21 de abril, às 19:30

Comentário de Lauro António

QUANDO A CIDADE DORME (The Asphalt Jungle), de John Huston (EUA, 1950), com Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen; 112 min;

Sessão 13: 26 de abril, às 19:30

Moderação: Marina Pimentel

- A decisão criminoso na criminalidade empresarial (**João Matos Viana**)
- Psicopatologias e criminalidade (**José Manuel de Almeida Brites**)
- Criminalidade, discurso mediático e perceção social do crime

Debate

Sessão 14: 28 de abril, às 19:30

Comentário de Lauro António

O GRANDE CARNAVAL (Ace in the Hole), de Billy Wilder (EUA, 1951), com Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert Arthur; 115 min;

Sessão 15: 03 de maio, às 19:30

Comentário de Lauro António

UM ROUBO NO HIPÓDROMO (The Killing), de Stanley Kubrick (EUA, 1956), com Sterling Hayden, Coleen Gray, Vince Edwards; 85 min;

Sessão 16: 05 de maio, às 19:30

Comentário de Lauro António

SEM CONSCIÊNCIA (The Enforcer), de Bretnaine Windust, Raoul Walsh (não creditado) (EUA, 1951), com Humphrey Bogart, Zero Mostel, Ted de Corsia; 87 min;

Sessão 17: 10 de maio, às 19:30

Comentário de Lauro António

A SEDE DO MAL (Touch of Evil), de Orson Welles (EUA, 1958); com Charlton Heston, Orson Welles, Janet Leigh; 95 min;

Sessão 18: 12 de maio, às 19:30

Moderação: Isabel Horta

- A corrupção – perspetiva jurídica-penal (**Cláudia Cruz Santos**)
- A corrupção – perspetiva criminológica/sociológica (**Luís de Sousa**)
- A corrupção – investigação criminal e investigação jornalística

Debate

Sessão 19: 17 de maio, às 19:30

Comentário de Lauro António

À BEIRA DO ABISMO (The Big Sleep), de Howard Hawks (EUA, 1946), com Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely; 114 min;

Sessão 20: 24 de maio, às 19:30

Comentário de Lauro António

LAURA (Laura), de Otto Preminger (EUA, 1944), com Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb; 88 min;

Sessão 21: 31 de maio, às 19:30 - Sessão de encerramento

Reflexões finais:

Fernanda Palma

Lauro António

Inês Ferreira Leite

António Brito Neves